

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Протокол № 01

от «26» 08 2021 года

Приказ № 169

от «26» 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«PRO-TEATR»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 8-13 лет

группа №3

год обучения: 2 год (216 часа)

Ялалова Зулейха Фелуровна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты программы

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
Вводное занятие, ТБ	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил; знание правил поведения на занятиях театральной студии, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	знает правила по Т.Б. и правила поведения, но всегда следует им	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога	викторина, наблюдение беседа
Основы актерского мастерства	пространственное мышление, ощущение присутствия невидимого предмета, препятствия концентрировать внимание; точно выполнять задания, работать в темноте, на высокоуровневых декорациях. создавать новые образы на заданную тему, при заданных обстоятельствах. действовать в вымышленных обстоятельствах. выстраивать линию «что было до и после»	совершать сценические действия в условиях вымысла; делать логический разбор мотивации поведения персонажа и идеи повествования; выполнять физическое действие с различной внутренней пристройкой к разным предлагаемым обстоятельствам. уметь выполнять групповые упражнения на синхронность действий	выстраивать логическую линию предыдущей жизни выполнять быстрые незаметные, логически оправданные, переходы, смену положений при изменении компоновки объектов	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектакли, театральный капустник, наблюдения педагога
Основы сценической речи	- исполнять произведения различных жанров - исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью: героико-	- владеть искусством чтеца (образ, отношение, позиция рассказчика; жест и физическое поведение чтеца на сцене)	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и	педагогическое наблюдение - участие в мероприятиях различного уровня

	романтической, бытовой драматической, бытовой юмористической, лирико-поэтической, публицистической и т.п. - самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев развитие артикуляционного уклада - формирование правильного произношения, дикции. - самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе - выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые зажимы - активизация ассоциативного мышления -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в речи	- владеть элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность, внутренний монолог - под контролем педагога изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы - умение выполнять «аппарат»	товарищей	- участие в конкурсах творческий конкурс на лучшую сочиненную и рассказанную сказку. - выступления в концертных программах и праздничных мероприятиях. - городской конкурс чтецов
Основы сценического движения	- правильно выбрать и отбить ритмический рисунок музыкального фрагмента; -комбинировать ритм, хорошо чувствовать и отличать сильные доли, половины и затакты; - отбивать ритмический рисунок	приобретение опыта интегрирования различных физических качеств при решении сложных двигательных-действенных задач - выполнять опорные и	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	выполнение комплекса упражнений в соответствии со сценарием открытого занятия, концертные

	в комбинации различными частями тела и предметами (в разных положениях); -повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков; - выполнение всевозможные сгибаний, разгибаний, поворотов, круговых движений, скручивания, смещение отдельных частей тела; - чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях; -умение самостоятельно на слух выбрать под музыку темпо-ритм движения; -представить и воплотить в движениях, пластике и мимике характер и повадки различных живых существ. - соединять работу речевого и слухового анализаторов с движением; сочетать характер и настроение музыки и движений; - знание и умение выполнять не менее семи вариантов предложенного жеста - правильно выполнять и самостоятельно контролировать мимические изменения; - правильно выполнять и	безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. - создать под музыку законченный пластический импровизационный этюд (танец). сфантазировать себе какой-либо образ, перевоплотиться в него и создать пластический этюд из установки «я-не я»; знание принципов соединения мимического выражения и жеста. владение жестами в свободной форме, без зажимов, выполнять групповые упражнения на синхронность действий, - повторить собственную позу через временной интервал, воспроизводить по памяти позу, предложенную партнером		хореографические номера и пластические этюды, спектакль
--	--	---	--	--

	самостоятельно показать и выполнить массаж лицевых мышц,- импровизировать жестами на предложенный текст; выполнять жесты на сцене объемно и выразительно. компоновку субъектов, действовать синхронно с партнерами; заполнять свободное сценическое пространство, - сохранять устойчивость за счет амортизирующих движений, за счет компенсаторных движений, за счет восстанавливающих движений; выполнять парные упражнения на равновесие. - выполнять базовые координационные упражнения, координационные упражнения-тесты, рече-двигательные координационные упражнения			
Театральная культура	сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству. историю театра и театрального искусства; - теоретические основы	особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства;	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	педагогическое наблюдение самостоятельные этюды проектная деятельность участие в концертных, игровых развлекательных

	актёрского мастерства; - этапы работы над спектаклем; - законы сценического действия; - историю и виды грима; - основные приёмы гримирования; - теоретические основы сценической речи; - принципы построения литературной композиции; - этикет и манеры поведения в разные эпохи; - приёмы сценического боя	об основах сценической «лепки» фразы (логика речи)		программах, праздничных мероприятиях, спектакли
Работа над спектаклем: репетиционная работа	исполнять свою роль в соответствии с характером, эмоционально, во взаимодействии с партнером. исполнять произведения различных жанров - исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью: героико-романтической, бытовой драматической, бытовой юмористической, лирико-поэтической, публицистической и т.п. приемы работы с зрительской аудиторией	- владеть искусством чтеца (образ, отношение, позиция рассказчика; жест и физическое поведение чтеца на сцене) - владеть элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность, внутренний монолог	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	педагогическое наблюдение самостоятельные этюды проектная деятельность участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектакли
Постановочная работа	- навыки бокового видения и чувства партнера. - держать интервалы, линию,	приобретение опыта интегрирования различных физических качеств при	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать	педагогическое наблюдение самостоятельные

	компоновку; - выполнять действия синхронно; чувствовать, понимать партнера; пристраиваться к партнеру - знать назначение, значение и приемы мизансценирования выстраивать логическую линию предыдущей жизни - интуитивно расположить свое тело в пространстве сцены по отношению к окружающим (людям или предметам) в различных ситуациях. - запоминать расположение предметов и людей, изменить, а затем восстановить первичную компоновку объект-субъектов; запоминать порядок (партитуру) движений	решении сложных двигательно-действенных задач; - выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. - выполнять быстрые незаметные, логически оправданные, переходы, смену положений при изменении компоновки объектов; - представление о переходе от психологии жеста к психологии тела. - выработать навыки поведения в сценической массовке самостоятельно - выбирать мизансцену	самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	этюды проектная деятельность участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектакли
Контрольные срезы	вводный контроль			
	- знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); - правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных упражнений; - театральные профессии	- знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); - правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных упражнений; - театральные профессии	- знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); - правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных	игровые ситуации, анкета – опрос

(осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.); легко входит в роль другого персонажа, человека; стремится вызывать эмоциональные реакции у других; людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают	(осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.); интересуется актерской игрой	упражнений; - театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)	
промежуточный контроль			
меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека; понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену; передает чувства через мимику, жесты, движения	- меняет по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; - читает наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; - произносит скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно; - запоминает заданные педагогом мизансцены; - строит диалог с партнером на заданную тему	- произносит скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно; - запоминает заданные педагогом мизансцены; - строит диалог с партнером на заданную тему	тестирование и диагностика творческих способностей
итоговый контроль			
с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания; пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом; исполнение главной	исполнение второстепенных ролей спектакля, исполнение среднего уровня сложности, выполняя все нюансы работы в спектакле; победы в конкурсах, фестивалях муниципального,	участие в массовых мизансценах, лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	итоговый спектакль

	роли спектакля, участие в конкурсах, фестивалях республиканского уровня	регионального уровней		
Метапредметные результаты	-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	-может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;	-умеет слушать мнение других людей; -оценивает правильность своих действий и адекватно воспринимает оценку;	педагогическое наблюдение, участие в концертных, игровых программах, праздничных мероприятиях, спектакли
Личностные результаты	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность	-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения к вокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми	-проявляют позицию положительного отношения к занятиям вокалом; -готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	тестирование и диагностика творческих способностей, наблюдение

Содержание программы

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Практика: работа с дидактическим материалом «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала.

Тема 1.2 «Антракт на лето»

Теория: подведение итогов.

Практика: работа с дидактическим материалом «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала.

Раздел 2. Театральная культура

Тема 2.1 «Особенности театрального искусства»

Теория: знакомство с терминологией как синтетический характер, коллективное творчество. Искусство, творящееся каждый раз заново.

Практика: просмотр отрывки из спектаклей.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.2 «Виды театрального искусства»

Теория: знакомство с кукольным, драматическим, музыкальным театрами (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Практика: участники выступают со своими презентациями, подготовленные заранее.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.3 «Театры моего города»

Теория: путешествие - экскурсия по театрам республики Татарстан.

Практика: просмотр видеопрезентации по театрам.

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.4 «Рождение спектакля»

Теория: формирование представлений о театральных профессиях, о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Практика: театральная игра «Волшебная корзинка».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.5 «Творцы сценического чуда»

Теория: актер - царь на сцене.

Практика: театральные игры: импровизация детей по сказкам «Я - актер»;

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.6 «Театр снаружи и изнутри»

Теория: театральное здание отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой. Знакомство с данной темой следует начать с экскурсии по городу и показать детям театральные здания.

Практика: поход в театр города.

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция, проведение экскурсий.

Тема 2.7 «Мы – кукловоды»

Теория: знакомство со следующими видами театрализованной деятельности: настольный театр (конусный, мягкой игрушки, керамической игрушки и т.д.). пальчиковый театр

Практика: театральная игра «Иду в театр»

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.8 «Я зритель»

Теория: культура и поведение в театре.

Практика: просмотр спектакля в театре.

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.9 «Спектакль и актер»

Теория: культура и поведение на сцене.

Практика: Театральная игра «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр».

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция.

Раздел 3. «Мастерство актера»

Тема 3.1 «Волшебные краски чудесной страны»

Теория: знакомство детей с такой технической службой, как мастерская художника-декоратора и художника-костюмера. Работа художника декоратора.

Практика: сделать эскизы к известным сказкам или зарисовки своего ассоциативного ряда, возникшего на фоне той или иной музыки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, эвристическая беседа, использование дистанционного материала, практическая работа с

дидактическим материалом.

Тема 3.2 «В мастерской художника»

Теория: что без актера и режиссера театр не может существовать. А без художника не может быть яркого, красочного и захватывающего спектакля. Первыми художниками на земле были древние люди.

Практика: просмотр и обсуждение фотоматериалов, с фрагментами древнегреческих спектаклей. Защита рисунков

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, эвристическая беседа, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 3.3. «Художник-костюмер»

Теория: кто делает эскизы костюмов для актеров?

Практика: нарисовать костюм к выдуманному герою.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.4 «Краски времён года»

Теория: какие цвета осени мы с вами уже называли? Какому настроению больше всего подходит багряный цвет? А серый?.. Попробуйте всего лишь одним-двумя жестами показать настроение серого и багряного цветов.

Практика: выполнение упражнений: «Художник», «Цвета эмоций», «Цвет и объект»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.5 «Человек и время года»

Теория: используя возможности своего психофизического аппарата, попробуйте передать реакцию человеческого тела на разные погодные условия

Практика: выполнение упражнений «Времена года», запах, голос и т.д.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.6 «Королевство цветных настроений»

Теория: процесс изготовления декораций к спектаклю - совсем нелегкая и кропотливая работа. Это долгие бессонные ночи художника, неоднократные беседы с режиссером и актерами, посещение репетиций будущего спектакля.

Практика: театральная игра «Театр-Игра-Жизнь»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.7 «Картины»

Теория: сегодня мы с вами познакомимся с репродукциями картин известных мастеров живописи.

Практика: на основе картины рассказать по памяти обо всем, что они увидели.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.8 «Скульптор и материал, или пластилиновые упражнения».

Теория: художник, когда пишет картину, может переделывать ее сотни раз, стирая и возвращаясь снова к холсту. Скульптор, когда лепит из глины, тоже имеет возможность сломать не понравившуюся ему работу.

Практика: выполнение упражнений «Скульптор», «Сад», «Если бы я был...»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.9 «Японский сад».

Теория: словно каменные скульптуры все деревья в лесу застыли. Но вот начинает что-то происходить - например, заиграла музыка, и они постепенно «оживают». Деревья «просыпаются», превращаясь в живые создания со своими характерами и настроениями. А теперь музыка смолкает, и они вновь «застывают» и «каменеют».

Практика: выполнения упражнений по заданной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.10 «Творческое задание: Скульптор и материал»

Теория: на нем демонстрируются лучшие «скульпторы», над которыми работали участники в парах на занятии, доработанные костюмами, в сопровождении музыки, звуков и шумов. Отмечаем коллективную импровизацию, а также работу детей в парах, группах и всем классом.

Практика: выполнение групповое действие.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 3.11 «Этюд: здравствуй, театр!»

Теория: в театре этюд представляет собой сценку, включающую в себя импровизацию, т. е. сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки.

Практика: разыграть этюд по заданной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, эвристическая беседа.

Тема 3.12 «Этюд: Я – воздушный шарик»

Теория: в театре этюд представляет собой сценку, включающую в себя импровизацию, т. е. сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки.

Практика: разыграть этюд по заданной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, эвристическая беседа.

Тема 3.13 «Скажи мне, кто я?»

Теория: начинаем с простой установки: все участники занятия выходят за дверь, оставляя

свои мысли за пределами класса. Далее они возвращаются обратно в класс, но уже не обремененные никакими соображениями.

Практика: упражнения «Объект на небе», на земле, «Я никого не знаю», «Кляксы».

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах.

Тема 3.14 «Гармония цвета и музыки или цвета и слов»

Теория: попытайтесь почувствовать настроение поэтического произведения и его атмосферу, подобрав к нему какой-либо один цвет или даже сочетание сразу нескольких. Затем сделайте зарисовки увиденного вами крупными мазками, но только так, чтобы на листе не осталось никаких незаполненных участков.

Практика: выполнение упражнений «Стихи, написанные краской»

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, мозговой штурм, использование дистанционного материала.

Тема 3.15 «Музыка в красках»

Теория: внимательно слушаем музыку, стараясь увидеть какой-либо доминирующий цвет или сочетание сразу нескольких. А теперь зарисуйте то, что почувствовали. Перенесите на бумагу свой ассоциативный цветовой ряд.

Практика: выполнение упражнений на заданную тему.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.16 «Вспомнить все»

Теория: необходимо вспомнить также всех тех, кто чем-то отличился или удивил нас, кто все это время упорно и настойчиво продолжал осваивать предмет «Театр».

Практика: выставка, анкетирование.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.17 «Сценическое общение»

Теория: процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц" (К. С. Станиславский). Общение в художественной культуре - это взаимодействие с одним или несколькими лицами.

Практика: взаимодействие на сцене. Органическая жизнь на сцене.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.18 «Путешествие на необитаемый остров»

Теория: в качестве иллюстрации приведем два этюда, придуманные участниками самодеятельности на эти действия. Знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.

Практика: выполнение упражнения «Остров», «Фрукты».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.19 Творческая мастерская: «Смена ролей».

Теория: для мастерства актера важны чувство правды и выразительность. Именно эти качества помогают актерам услышать от режиссера заветное слово «верю». Актерам необходимо развивать выразительность и правдоподобность, чтобы стать понятными зрителю, донести до них идею и мысль спектакля.

Практика: выполнение упражнений на выразительность: пантомимы и инсценировки.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 3.20 «От предлагаемых обстоятельствах к роли»

Теория: вам нужно на основе известных жизненных обстоятельств героя додумать его характер и представить его эмоциональное состояние. Для выполнения постарайтесь вообразить как жизненные обстоятельства повлияли на героя, его поведение, эмоции, слова.

Практика: выполнение упражнений «Додумай», «Интервью».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 3.21 «Качество актера»

Теория: в отличие от конкретных умений, например, способности вовремя засмеяться или показать удивление, профессиональные качества объединяют в себе целый комплекс умений и способностей. На данном уроке будут описаны общие черты того, какими качествами и навыками должен обладать хороший актер.

Практика: делимся на две группы «Качество любого хорошего актера» и «Профессиональные качества».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Раздел 4. «Сценическая речь»

Тема 4.1 «Что такое сценическая речь?»

Теория: это одно из профессиональных средств выразительности актера. Сценическая речь также является средством театрального воплощения драматургического произведения.

Практика: Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-презентация видеослайдов, использование дистанционного материала.

Тема 4.2 «Техника речи: советы и упражнения»

Теория: развитие техники сценической речи подразумевает в первую очередь работу над голосом. Голос – сложное явление, в котором задействованы определенные группы мышц и психофизический аппарат человека.

Практика: дыхательная гимнастика. Выполнения упражнений с движением рук, ног.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием

дистанционного материала, интерактивная лекция, индивидуальная работа.

Тема 4.3. «Звучание – тональность, диапазон, интонация»

Теория: прочитать стих таким образом: первая строчка громко, вторая – тихо.

Упражняемся в произношении обычной фразы, вкладывая в нее оттенки разных чувств: грусти, радости, укора, гнева, страсти, удивления.

Практика: разыграть диалог, произнести фразы голосами разных животных.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.4 «Дикция, в положении стоя»

Теория: положение – стоя, руки на груди. Вдохните, на выдохе начинайте наклоняться вперед, при этом произнося гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.

Практика: читаем любой текст закрытым ртом. Скороговорки в эмоциях.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.5 «Эмоциональный голос»

Теория: звучание голоса зависит от дыхания, эмоционального и физического состояния человека, поэтому тренировка речи, это работа над дыханием, артикуляцией, звучанием и дикцией.

Практика: выполнение упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения, индивидуальная работа.

Тема 4.6 «Интонация в тексте»

Теория: интонация играет важную роль в создании правильного образа. Для тренировки необходимо ежедневно читать вслух художественные драматические тексты.

Практика: упражнение «Егорка». Чтение стихов в эмоциях.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.7. «Дикция и особенности звучания»

Теория: улучшить выраженность эмоций поможет правильно поставленное звучание голоса. Человек должен научиться свободно регулировать тембр, диапазон звуков, интонацию и общую громкость. Чтобы улучшить звучание, следует выполнять следующие упражнения

Практика: выполнить ряд упражнений по данной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.8 «Язык без костей»

Теория: такое упражнение станет увлекательной игрой по сценической речи для детей. Техника поможет хорошо проработать артикуляционный аппарат несмотря на то, что со

стороны она больше выглядит как обычные кривляния.

Практика: выполнение упражнений «Пробка».

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.9 «Художественное слово»

Теория: на занятиях по сценической речи художественное слово выступает не только как средство воспитания речевой выразительности — оно приучает видеть, думать, оценивать, увлекаться смыслами, вести перспективу, понимать сверхзадачу рассказа. Особое значение приобретает не создание произведения самостоятельного жанра, а овладение текстом, освоение содержания, достижение максимальной выразительности речи.

Практика: читаем текст и рассуждаем.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала.

Тема 4.10 «Мелодика речи»

Теория: движение голоса (вверх и вниз) по звукам разной высоты. Мелодика может и не совпадать со знаками препинания. Она рождается из глубокого проникновения в текст и из ясного представления чтеца о задаче чтения.

Практика: правильно произнесите предложения: Мама ушла. А Маша? Прочитайте стихотворение, определите, какое настроение оно передаёт. Как на горке, на горе.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.11 «Скажите «здравствуйте»

Теория: произнести с оттенком удивления, недоумения, радости, равнодушия, уверенности, возмущения.

Практика: игра «Чья интонация богаче?»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.12 «Мастера художественного слова»

Теория: главная задача чтеца. Органическое владение текстом. Приемы выражения.

Практика: чтение произведений.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.13 «Выбор текста от первого лица»

Теория: Во второй год обучения ученики работают над художественной прозой. Язык художественной прозы отличается от языка публицистического произведения большей образностью, отточенностью.

Практика: чтение проз, монологов героев.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.14 «Коллективный рассказ»

Теория: произведение изучается всей группой рассказчиков. Рассмотрим, как идет работа над коллективным рассказом практически. Очень важно найти и почувствовать актуальность сказки, ее соотнесенность с сегодняшним днем.

Практика: для нашей работы мы выбрали «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах.

Тема 4.15 «Исполнение литературных композиций»

Теория: в театральном искусстве композиция — это составление, связывание различных компонентов, искусств, стилей, жанров, соединение слова и движения, слова и музыки. Чрезвычайно важно найти драматургический конфликт композиции — столкновение мировоззрений и мироощущений.

Практика: делаем литературный монтаж по рассказам Зощенко.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Раздел 5. «Сценическое движение»

Тема 5.1 «Хаотичное перемещение»

Теория: любое передвижение, жест – результат деятельности мозга и часто отражения состояния психики человека. Движения «запоминаются» телом на протяжении многих лет. Они часто отражают характер, привычки, темперамент личности.

Практика: упражнения на передвижение по пространству и под музыку.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.2 «Развитие физических возможностей тела»

Теория: умение контролировать движения – необходимы в обычной жизни, а не только на сцене.

Практика: упражнения на снятие зажимов: встаньте на правую ногу, встаньте на одну пятку, найдите точку опоры на одной ноге.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.3 «Координация движений»

Теория: координация или точность развивается простыми упражнениями, которые легко повторить дома. Тренироваться можно еще проще – повторять руками какое-то танцевальное движение, а ногами плавно делать перекаты с пяток на носок и назад.

Практика: к самому простому упражнению относят «попадание указательным пальцем в кончик носа с закрытыми глазами из положения – руки в сторону».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.4 «Передача» напряжения мышц»

Теория: нередко на сцене мы поднимаем предметы, которые на самом деле ничего не весят или очень легкие, а должны быть, напротив, неподъемными. В эти моменты важно

показать реальное усилие при подъеме.

Практика: для тренировок выполняем следующие упражнения: «Мячик или подушка», «Походка».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.5 «Мягкое падение»

Теория: вы задумывались, почему актеры не боятся падать на деревянную сцену или в фильмах на бетон и асфальт? Навык плавного падения вырабатывается упорными тренировками. По шагам актеры учатся так расслаблять тело, чтобы не чувствовать боли при падении. При этом движения выглядят максимально естественными.

Практика: выполнить упражнение на плавное падение: 1) поставьте ноги на ширине плеч, сделайте шаг правой ногой назад и потянитесь руками и всем корпусом к левой ноге; постепенно наклоняйтесь; плавно сядьте из этого положения на пол; смените ногу и повторите упражнение; 2) поставьте ноги на ширину плеч; правой ногой заступите за левую; руками тянитесь к полу; обопритесь на руку и правую ногу; плавно спускайтесь вниз; следите, чтобы сначала пола коснулась голень левой ноги, только потом бедро; в результате вы полностью окажетесь на полу; это только начало тренировок плавного падения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.6 «Домашняя акробатика»

Теория: большинство малышей легко выполняют кувырки вперед и назад. Они встают на мостик, делают стойку на руках. Но с возрастом появляется немало страхов. Кажется, что легко что-то себе сломать или вывихнуть. Но при правильном подходе тело довольно легко вспомнить правильные движения.

Практика: выполнение упражнений: «Мостик», «Кувырок».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.7 «Чувство движения»

Теория: чувство движения - это слияние ряда психофизических качеств актера, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и четкость линий движения. Чувство движения - это навык, который формируется в процессе "переживания" движения, то есть сознательного освоения его структуры, и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения.

Практика: работа с движением тела, свободное путешествие.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.8 «Гармония движения и сознания»

Теория: отсутствие в нашей повседневной жизни естественных ситуаций, требующих активной работы тела, ведет к потере способности координировать движение, нарушению

баланса оптимальных энергетических затрат, связанных с новым физическим действием.

Практика: упражнения, связанные с закрепощением тела. Снятие мышечного напряжения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.9 «Чувство баланса»

Теория: центральная тема предмета "Сценическое движение", объединяющая вопросы координации, инерции, напряжения, чувства движения на всех возможных уровнях - от физического до психического, и во всех творческих аспектах - начиная с работы в тренинге и кончая взаимоотношениями актера и персонажа в процессе репетиции и игры.

Практика: острее ощутить и понять меру гармонии в движениях можно через упражнения в балансе - от простого движения корпусом вперед и назад, вправо и влево, стоя на одной ноге, до эксцентрической игры в эквилибриста, который "идет по канату над пропастью".

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.10 «Координация»

Теория: координация движений зависит от остроты и свежести связи между периферией тела и сознанием, которое, с одной стороны предлагает действия, а, с другой, должно хорошо контролировать их.

Практика: стоим на одной ноге. Правой рукой зовем, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. По сигналу - прыжком смена опорной ноги. Нога - зовет, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.11 «Скорость, инерция»

Теория: работа со скоростями - это работа не только с временем и пространством, но с напряжением и инерцией. Важно, каким образом актер перераспределяет напряжение в теле, меняя скорость, и как управляет инерцией, когда на его пути встречается препятствие, заставляющее остановиться или поменять направление движения.

Практика: бежим. По сигналу "хлопок" перед нами возникает "пропасть". Фиксируем позицию на одной ноге. Играем ситуацию баланса. Мягко опускаем поднятую ногу и фиксируем позицию.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.12 «Напряжение»

Теория: качество действия зависит от простых параметров: быстро -медленно, жестко - мягко, сильно - слабо и т. д. Мера напряжения зависит и скрыта именно в этих характеристиках действия.

Практика: пытаемся сдвинуть огромный воображаемый камень, оперевшись в него

руками и ногой, сохраняя баланс на одной ноге. По сигналу - смена опорной ноги. Пытаемся сдвинуть камень, оперевшись в него правым плечом и левой рукой. По такому принципу можно сконструировать еще несколько позиций, но все они предполагают баланс на одной ноге и поэтапное увеличение напряжения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.13 «Построение движение и пластическая фраза».

Теория: построение движения - это, прежде всего, поиск и освоение позиций начала и завершения движения, определяющих степень ясности выражения эмоции или мысли актера-персонажа.

Практика: выполнить упражнение «Текст в движении».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.14 «О движении и музыке»

Теория: музыка- партнер коварный, не прощающий небрежного взаимодействия с нею. Необходимо пробудить "музыкальность" тела, его "внутренний слух", научить тело исполнять свою "внутреннюю" музыку.

Практика: выполнить упражнение «Музыка в нашем теле».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах.

Тема 5.15 « О работе с партнером»

Теория: конечно, заставить воспитанника любить своего партнера невозможно, но научиться понимать партнера и чувствовать его -обязанность профессионала.

Практика: выполнить упражнения в сценической борьбе и драке. В парный тренинг включается и работа с предметом, где решается задача играть с предметом как с партнером.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах

Тема 5.16 « Творческое задание «Я и мое тело»

Теория: мы знаем, что сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Практика: разминка, упражнение «волна», «падение», «колесо», «кувырок», «зоопарк».

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, интерактивная лекция.

Раздел 6 «Творческие сюрпризы»

Тема 6.1 «Творческие сюрпризы»

Теория: работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

Практика: изображаем, рассказываем, показываем.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 6.2 Конкурс «Театральный калейдоскоп»

Теория: творческие задания по курсу обучения.

Практика: основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

Формы и методы проведения занятий: турнир.

Тема 6.3 Конкурс «Театральная гостиная»

Теория: творческие задания по курсу обучения.

Практика: чтецкий отрывок наизусть.

Формы и методы проведения занятий: конкурс.

Тема 6.4 «Театральное закулирье»

Теория: сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс.

Тема 6.5 «Театр и зритель».

Теория: театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика: просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 6.6 «Что я знаю о театре»

Теория: театральная викторина.

Практика: делимся на команды. Интеллектуальный турнир.

Формы и методы проведения занятий: турнир.

Тема 6.7 «Во мне живет актер»

Теория: пародия на известных артистов, их походка, манера общения, изюминка образа.

Практика: показ, выступление на сцене.

Формы и методы проведения занятий: показ.

Тема 6.8 «Театральное сочинение»

Теория: это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, в этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Практика: делимся своими наработками.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 6.9 «Наблюдение»

Теория: наблюдаем за всем, что вокруг нас.

Практика: изображаем, рассказываем, показываем.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Раздел 7. «Работа над пьесой и спектаклем»

Тема 7.1 «Выбор пьесы»

Теория: выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя»

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, эвристическая беседа.

Тема 7.2 «Анализ пьесы по событиям»

Теория: выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев, выстраивание логической цепочки.

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах.

Тема 7.3 «Работа над отдельными эпизодами»

Теория: творческие пробы. Показ обсуждения. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: репетиции отдельных сцен, картин.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.4 «Выразительность речи, мимики, жестов»

Теория: обсуждение каждого героя по их характеру и задачам персонажа.

Практика: работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие

Тема 7.5 «Разбор мизансцен первого действия»

Практика: репетиции, распределяем мизансцены отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.6 «Разбор мизансцен второго действия»

Практика: репетиции, распределяем мизансцены отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.7 «Закрепление мизансцен»

Практика: репетиции, закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.8 «Изготовление реквизита, декораций»

Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.9 «Репетиционный этап»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция 1 эпизода.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.10 «Прогонные и генеральные репетиции»

Теория: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: репетиция 1 и 2 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.11 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.12 «Завершающий этап»

Теория: соединяем мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.13 «Завершающий этап»

Теория: чувствуем ритм спектакля.

Практика: Добавляем музыкальное оформление.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.14 «Завершающий этап»

Теория: воспитываем дисциплину в процессе подготовки спектакля к показу.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.15 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.16 «Генеральная репетиция»

Теория: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.17 «Показ спектакля»

Теория: представление отчетного спектакля.

Практика: показ спектакля.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчетный спектакль.

Раздел 8 «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения игровой ситуации, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность;

Практика: выполнение специальных упражнений;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование.

Промежуточный контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

Практика: выполнение специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.

Итоговый контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания учащихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Раздел 9 «Воспитательная работа»

Тема 9.1 «Светофорчик»

Теория: театрализованная игра по правилам дорожного движения.

Практика: организация и проведение мероприятия

Формы и методы проведения занятий: творческие задания

Тема 9.2 «Умные каникулы»

Практика: посещение музеев города.

Формы и методы проведения занятий: экскурсия

Тема 9.3 «Театр - мир волшебства»

Теория: творческий конкурс – фестиваль, среди учащихся студии.

Практика: выступление всех групп, мастер – классы.

Формы и методы проведения занятий: конкурс

Тема 9.4 «Каникуляндия»

Практика: совместный выезд с детьми и родителями на базу отдыха.

Формы и методы проведения занятий: выезд.

Тема 9.5 «Этика и этикет»

Теория: связь этики с общей культурой человека.

Практика: сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».

Формы и методы проведения занятий: показ.

Тема 9.6 «Золотое правило нравственности»

Теория: понятие такта. «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Практика: встреча с интересными людьми.

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс.

Календарный учебный график
2 год обучения
группа №3

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	01	15:00-16:30	беседа, игра	2	Инструктаж по технике безопасности	каб. №333	викторина
2.	сентябрь	04	15:00-16:30	интерактивная лекция	2	Особенности театрального искусства	каб. №333	наблюдение
3.	сентябрь	04	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Виды театрального искусства	каб. №333	наблюдение
4.	сентябрь	08	15:00-16:30	интерактивная лекция	2	Театры моего города	каб. №333	тематические кроссворды
5.	сентябрь	11	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Рождение спектакля	каб. №333	тематические кроссворды
6.	сентябрь	11	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Творцы сценического чуда	каб. №333	устный опрос
7.	сентябрь	15	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Театр снаружи и изнутри	каб. №333	устный опрос
8.	сентябрь	18	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Мы – кукловоды	каб. №333	устный опрос
9.	сентябрь	18	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Я зритель	каб. №333	анкета - опрос

10.	сентябрь	22	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Спектакль и актер	каб. №333	наблюдение
11.	сентябрь	25	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Волшебные краски чудесной страны	каб. №333	практическая тренировка
12.	сентябрь	25	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	В мастерской художника	каб. №333	практическая тренировка
13.	сентябрь	29	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Художник-костюмер	каб. №333	практическая тренировка
14.	октябрь	02	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Краски времён года	каб. №333	практическая тренировка
15.	октябрь	02	15:00-16:30	практическое занятие	2	Человек и время года	каб. №333	практическая тренировка
16.	октябрь	06	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Королевство цветных настроений	каб. №333	практическая тренировка
17.	октябрь	09	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Картины	каб. №333	практическая тренировка
18.	октябрь	09	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Скульптор и материал, или пластилиновые упражнения	каб. №333	практическая тренировка
19.	октябрь	13	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Японский сад	каб. №333	практическая тренировка
20.	октябрь	16	15:00-16:30	творческая мастерская	2	Творческое задание: Скульптор и материал	каб. №333	практическая тренировка

21.	октябрь	16	15:00-16:30	практическое занятие	2	Этюд: здравствуй, театр!	каб. №333	практическая тренировка
22.	октябрь	20	15:00-16:30	практическое занятие	2	Этюд: Я – воздушный шарик	каб. №333	практическая тренировка
23.	октябрь	23	15:00-16:30	практическое занятие	2	Скажи мне, кто я?	каб. №333	практическая тренировка
24.	октябрь	23	15:00-16:30	практическая работа, мозговой штурм, использование дистанционного материала.	2	Гармония цвета и музыки или цвета и слов	каб. №333	практическая тренировка
25.	октябрь	27	15:00-16:30	практическое занятие	2	Вводный контроль	каб. №333	практическая тренировка
26.	октябрь	30	15:00-16:30	выезд	2	Каникуляндия	каб. №333	практическая тренировка
27.	октябрь	30	15:00-16:30		2	Фестивали, конкурсы	каб. №333	наблюдение
28.	ноябрь	03	15:00-16:30	практическое занятие	2	Вспомнить все	каб. №333	наблюдение
29.	ноябрь	06	15:00-16:30	практическое занятие	2	Сценическое общение	каб. №333	наблюдение
30.	ноябрь	06	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Путешествие на необитаемый остров	каб. №333	тест – контроль
31.	ноябрь	10	15:00-16:30	творческая мастерская	2	Творческая мастерская: «Смена ролей»	каб. №333	тест – контроль
32.	ноябрь	13	15:00-16:30	практическое занятие	2	От предлагаемых обстоятельств к роли	каб. №333	практическая тренировка
33.	ноябрь	13	15:00-16:30	практическое занятие	2	Качество актера	каб. №333	тест – контроль
34.	ноябрь	17	15:00-16:30	учебное занятие	2	Что такое сценическая речь?	каб. №333	собеседование

35.	ноябрь	20	15:00-16:30	практическое занятие	2	Техника речи: советы и упражнения	каб. №333	педагогическая диагностика
36.	ноябрь	20	15:00-16:30	контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование	2	Музыка в красках	каб. №333	групповая оценка работ
37.	ноябрь	24	15:00-16:30	практическое занятие	2	Звучание – тональность, диапазон, интонация	каб. №333	собеседование
38.	ноябрь	27	15:00-16:30	практическое занятие	2	Дикция, в положении стоя	каб. №333	собеседование
39.	ноябрь	27	15:00-16:30	практическое занятие	2	Эмоциональный голос	каб. №333	наблюдение
40.	декабрь	04	15:00-16:30	практическое занятие	2	Интонация в тексте	каб. №333	наблюдение
41.	декабрь	04	15:00-16:30	практическое занятие	2	Дикция и особенности звучания	каб. №333	наблюдение
42.	декабрь	08	15:00-16:30	практическое занятие	2	Язык без костей	каб. №333	наблюдение
43.	декабрь	11	15:00-16:30	учебное занятие	2	Художественное слово	каб. №333	практическая тренировка
44.	декабрь	11	15:00-16:30	практическое занятие	2	Мелодика речи	каб. №333	педагогическая диагностика
45.	декабрь	15	15:00-16:30	практическое занятие	2	Скажите «Здравствуйте!»	каб. №333	педагогическая диагностика
46.	декабрь	18	15:00-16:30	контрольное занятие	2	Исполнение литературных композиций	каб. №333	педагогическая диагностика
47.	декабрь	18	15:00-16:30	практическое занятие	2	Выбор текста от первого лица	каб. №333	педагогическая диагностика
48.	декабрь	22	15:00-16:30	практическое занятие	2	Коллективный рассказ	каб. №333	устный опрос
49.	декабрь	25	15:00-16:30	показ спектакля	2	Промежуточный контроль. Показ спектакля	театр зал	педагогическая диагностика

50.	декабрь	25	15:00-16:30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	каб. №333	педагогическая диагностика
51.	декабрь	29	15:00-16:30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	каб. №333	педагогическая диагностика
52.	январь	05	15:00-16:30	турнир	2	Конкурс «Театральный калейдоскоп»	каб. №333	педагогическая диагностика
53.	январь	08	15:00-16:30	практическое занятие	2	Мастера художественного слова	каб. №333	педагогическая диагностика
54.	январь	08	15:00-16:30	практическое занятие	2	Хаотичное перемещение	каб. №333	педагогическая диагностика
55.	январь	12	15:00-16:30	практическое занятие	2	Развитие физических возможностей тела	каб. №333	педагогическая диагностика
56.	январь	15	15:00-16:30	практическое занятие	2	Координация движений	каб. №333	педагогическая диагностика
57.	январь	5	15:00-16:30	практическое занятие	2	Передача напряжения мышц	каб. №333	педагогическая диагностика
58.	январь	19	15:00-16:30	практическое занятие	2	Мягкое падение	каб. №333	устный опрос
59.	январь	22	15:00-16:30	практическое занятие	2	Домашняя акробатика	каб. №333	устный опрос
60.	январь	22	15:00-16:30	практическое занятие	2	Чувство движения	каб. №333	устный опрос
61.	январь	26	15:00-16:30	практическое занятие	2	Гармония движения и сознания	каб. №333	педагогическая диагностика
62.	январь	29	15:00-16:30	практическое занятие	2	Чувство баланса	каб. №333	педагогическая диагностика
63.	январь	29	15:00-16:30	практическое занятие	2	Координация	каб. №333	педагогическая диагностика
64.	февраль	04	15:00-16:30	практическое занятие	2	Скорость, инерция	каб. №333	педагогическая диагностика
65.	февраль	02	15:00-16:30	практическое занятие	2	Напряжение	каб. №333	педагогическая диагностика

66.	февраль	05	15:00-16:30	практическое занятие	2	Построение движение и пластическая фраза	каб. №333	устный опрос
67.	февраль	09	15:00-16:30	практическое занятие	2	О движении и музыке	каб. №333	практическая тренировка
68.	февраль	12	15:00-16:30	практическое занятие	2	О работе с партнером	каб. №333	педагогическая диагностика
69.	февраль	12	15:00-16:30	контрольное занятие	2	Творческое задание - Я и мое тело	каб. №333	педагогическая диагностика
70.	февраль	16	15:00-16:30	творческая мастерская	2	Творческие сюрпризы	каб. №333	практическая тренировка
71.	февраль	19	15:00-16:30	мастер-класс	2	Золотое правило нравственности	каб. №333	практическая тренировка
72.	февраль	19	15:00-16:30	конкурс	2	Конкурс «Театральная гостиная»	каб. №333	устный опрос
73.	февраль	26	15:00-16:30	мастер-класс	2	Театральное закулисье	каб. №333	устный опрос
74.	февраль	26	15:00-16:30	творческая мастерская	2	Театр и зритель	каб. №333	групповая оценка работ
75.	март	02	15:00-16:30	турнир	2	Что я знаю о театре	каб. №333	групповая оценка работ
76.	март	05	15:00-16:30	показ	2	Во мне живет актер	каб. №333	групповая оценка работ
77.	март	05	15:00-16:30	творческая мастерская	2	Театральное сочинение	каб. №333	устный опрос
78.	март	09	15:00-16:30	творческая мастерская	2	Наблюдение	каб. №333	практическая тренировка
79.	март	12	15:00-16:30	интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах	2	Выбор пьесы	каб. №333	практическая тренировка
80.	март	12	15:00-16:30	интерактивная лекция	2	Анализ пьесы по событиям	каб. №333	практическая тренировка

81.	март	16	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Работа над отдельными эпизодами	каб. №333	практическая тренировка
82.	март	19	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Контрольное занятие	каб. №333	практическая тренировка
83.	март	19	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Мероприятия в каникулы	каб. №333	педагогическая диагностика
84.	март	23	15:00-16:30	контрольное занятие	2	Конкурсы, фестивали	каб. №333	практическая тренировка
85.	март	26	15:00-16:30	конкурс	2	Театр - мир волшебства	каб. №333	практическая тренировка
86.	март	26	15:00-16:30	показ	2	Этика и этикет	каб. №333	практическая тренировка
87.	март	29	15:00-16:30	индивидуальная работа и в группах	2	Выразительность речи, мимики, жестов	каб. №333	практическая тренировка
88.	апрель	02	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Закрепление мизансцен	каб. №333	практическая тренировка
89.	апрель	02	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Репетиция как процесс	каб. №333	практическая тренировка
90.	апрель	06	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Выявить персонажей произведения	каб. №333	практическая тренировка
91.	апрель	09	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Распределить роли персонажей	каб. №333	практическая тренировка
92.	апрель	09	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Сценография спектакля	каб. №333	практическая тренировка
93.	апрель	13	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Изготовление реквизита, декораций	каб. №333	практическая тренировка
94.	апрель	16	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Соединительные репетиции	каб. №333	практическая тренировка
95.	апрель	16	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	каб. №333	практическая тренировка
96.	апрель	20	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	каб. №333	практическая тренировка

97.	апрель	23	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	каб. №333	практическая тренировка
98.	апрель	23	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	каб. №333	практическая тренировка
99.	апрель	27	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	каб. №333	практическая тренировка
100.	апрель	30	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Завершающий этап	каб. №333	практическая тренировка
101.	апрель	30	15:00-16:30	репетиционное занятие		Завершающий этап	каб. №333	просмотр
102.	май	11	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Завершающий этап	каб. №333	практическая тренировка
103.	май	14	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Генеральная репетиция	каб. №333	практическая тренировка
104.	май	14	15:00-16:30	творческий отчетный спектакль	2	Итоговый контроль Показ спектакля или открытого занятия зрителям	театр зал	тестирование
105.	май	18	15:00-16:30	конкурс	2	Творческие конкурсы	каб. №333	практическая тренировка
106.	май	21	15:00-16:30	фестиваль	2	Светофорчик	каб. №333	практическая тренировка
107.	май	21	15:00-16:30	фестиваль	2	Умные каникулы	каб. №333	практическая тренировка
108.	май	25	15:00-16:30	конкурс	2	Антракт на лето	каб. №333	практическая тренировка
					216			